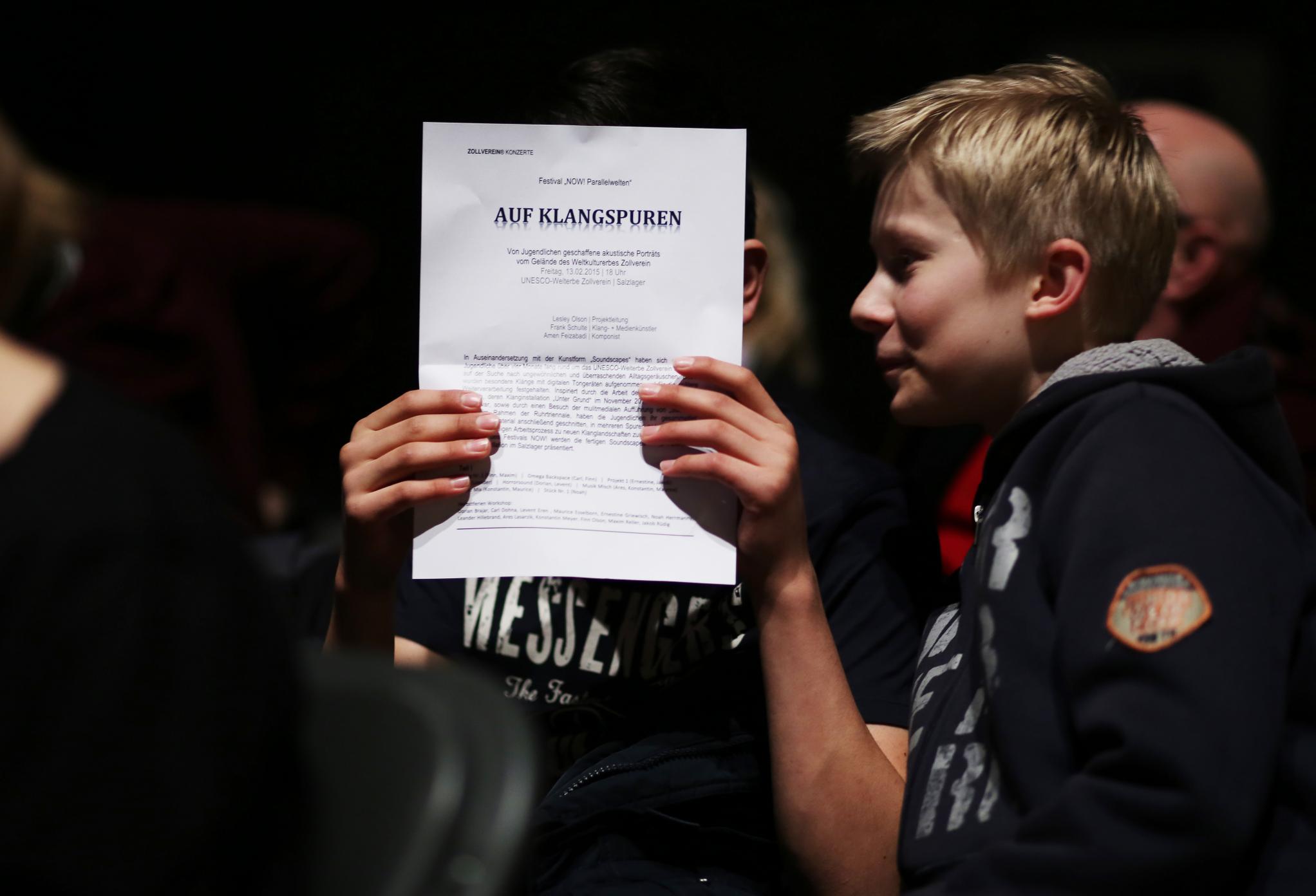




SEMINARE, WORK- SHOPS, VORTRÄGE

FRANK SCHULTE



1

SEMINARE

Projektseminare mit Schülern und Studenten an Schulen und Hochschulen

Themenschwerpunkte:

- Klangerkundung im öffentlichen Stadtraum
- Kennenlernen und Arbeiten mit computerbasierten Klangbearbeitungsprogrammen
- Erstellung eigener intermedialer Inszenierungsformen



Studenten des Projektseminars - Futurelab an der Kunsthochschule für Medien, Köln (KHM)

Futurelab begann als „hands on“ Projektseminar an der Kunsthochschule für Medien in Association mit Prof. Peter Stephan - Professor für Mediengestaltung an der Kunsthochschule für Medien in Köln (KHM).

Daraus entwickelte sich die Projektkonzeption der *z e n t r i f u g e* die sich auf die interdisziplinäre Verbindung neuer Medien mit Musik – und Klangwelten in einem variablen und Raumorientiertem Aufbau fokussierte.

Im Rahmen des fortgeführten Seminars wurden diverse öffentliche, intermediale Laborpräsentationen eingerichtet. Final wurde das Projekt als mehrkanaliges Raumklanginstrument und Interaktionskonzept für akustische und elektronische Klangerzeugersowohl sowohl zum niederländischen Festival *Traces of Voices* nach Tilburgh, als auch nach Eindhoven zum *Tromp Festival* eingeladen.

weitere Informationen zum Projekt unter:

<http://www.soniq-id.net/deutsch/intermediale-live-projekte/zentrifuge/>



Klangbearbeitung am Rechner mit Schülern im Schulseminar „auf klangspuren“



Bild der abschliessenden Aufführung des Projektseminars „Helden und Phantome“ an der UNESCO Schule Hansa Gymnasium, Köln



Studenten des KISD Projektseminars „klang raum garten“ beim Aufbau einer Ausseninstallation

Das Projekt klang raum garten ging 2007 in Cooperation mit der Kölner Fachhochschule für Design (KISD). Hier wurde zusammen mit den Studenten der Einrichtung, Konzepte zur Realisation auditiver Rezeption und Gestaltung in öffentlichen Stadträumen entwickelt.

Die Forschung ging zudem in Richtung Entwicklung produktfähiger Objektprototypen.

Unter der Fragestellung -"Wie gehen wir mit Natur um?" wurden studentische Beiträge der KISD, welche das enorme Spannungsfeld zwischen Urbanität und domestizierter Natur untersuchten und das Verhältnis des Menschen zur Natur verschiedenartig reflektieren in einer intermedialen Ausstellungskonzeption gezeigt.

Das Seminar wurde begleitet von den beiden Professoren G. Horntrich und B. Bartholdy. Die Projekt Präsentation dieser Arbeit wurde im September 2007 im Rahmen von plan07 in den Spichernhöfen an Stadtgarten Park realisiert.

- weitere Informationen unter: <http://www.klangraumgarten.de/>



2

WORKSHOPS

Themenschwerpunkte:

- Klangerkundung im öffentlichen Stadtraum
- Arbeiten mit Mikrofonen und Aufnahmegeräten
- Kennenlernen und Arbeiten mit computerbasierten Klangbearbeitungsprogrammen
- Erstellen eigener Soundscapes und Hörspiele
- Entwicklung von Klangmodulen und Hörmodellen



Entwicklung von Projektideen im Rahmen des Studentenworkshops des Deutschen Kulturzentrums in Cluj-Napoca, Rumänien 2013



Basisausrüstung mobiler Technik für Tonaufnahmen



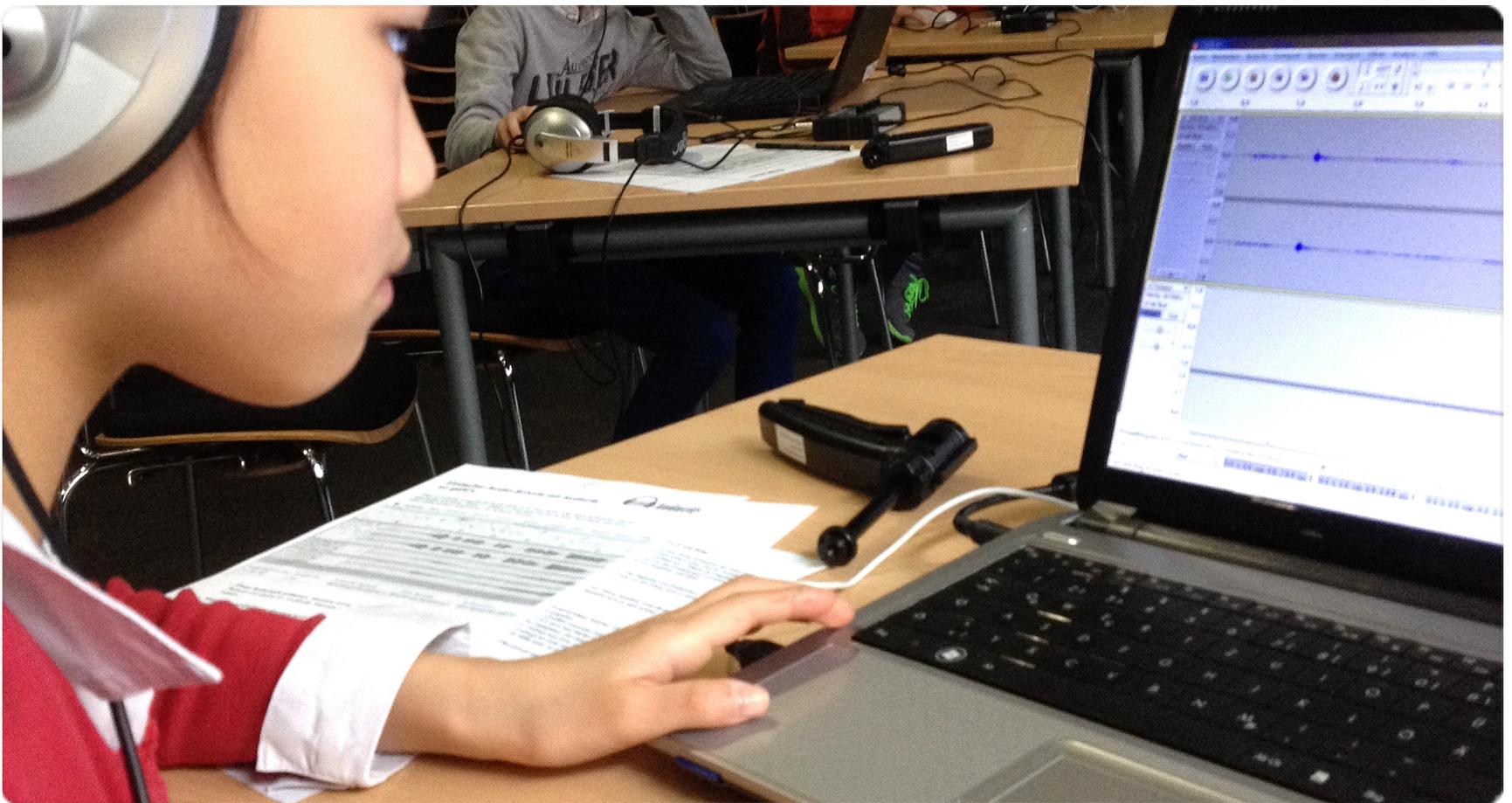
Stadtklang//: Hörorte - Workshop an der Folkwang Musikschule, Essen 2015



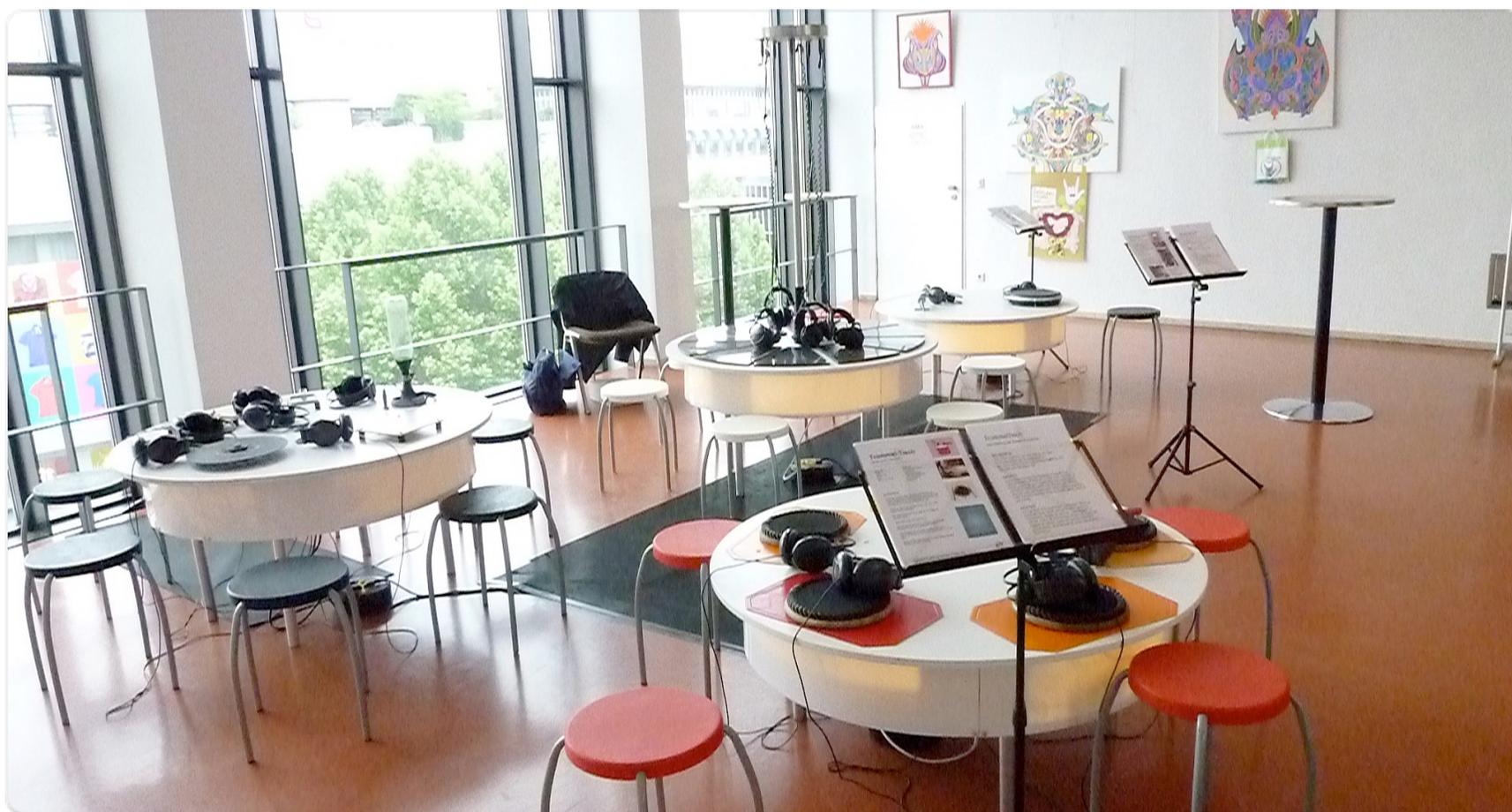
Aufnahmetechnik erkunden im Ferienworkshop Klangspuren auf der Zeche Zollverein, Essen 2014



Extremes Entfernungs- und Richtungshören im projektbegleitenden Studentenworkshop in Cluj-Napoca, Rumänien 2014



Computerbasierte Klangbearbeitung im Projekt Stadtklang//:Hörorte - Junge Ohren entdecken Klangorte ihrer Stadt



Klangtische des Mobilen Musik Museums - hier im Stadtmuseum Stuttgart

Im Auftrag und in Zusammenarbeit mit MobilesMusikMuseum von Michael Bradke entstehen seit vielen Jahren projektbezogene Workshops, Klanginstallationen und Aktionen in denen Kinder und Jugendliche elementare Erfahrungen in der Klangerzeugung mit Saiten, Luft, Wasser als auch elektronischen Sensoren und Klangerzeugern machen können. Workshops mit Fieldrecordings und Klangbearbeitung ergänzen dieses Programm.

weiterführende Informationen hierzu unter: www.musikaktionen.de





3

VORTRÄGE

Themen:

- Klanginstallationen im öffentlichen Raum
- Klangraumspatialisierung und Raumidentität
- timedesign



Kunsthochschule
für Medien Köln
Academy of
Media Arts Cologne

Staatliche Hochschule
für Gestaltung Karlsruhe



Köln
International
School
of Design

10



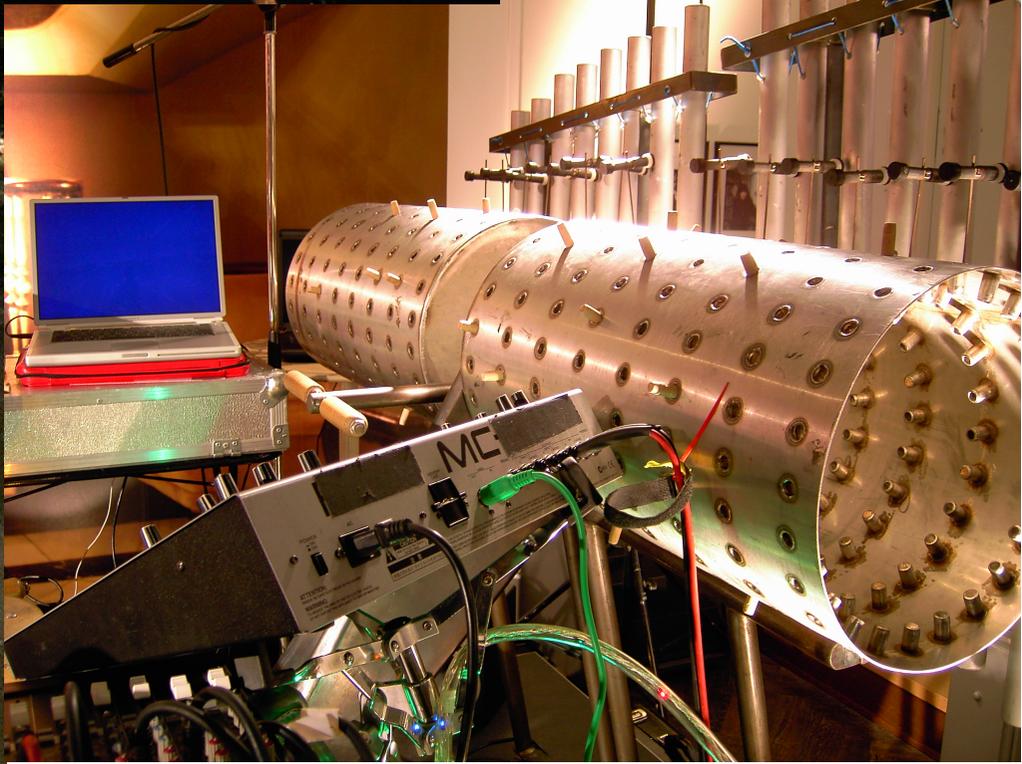
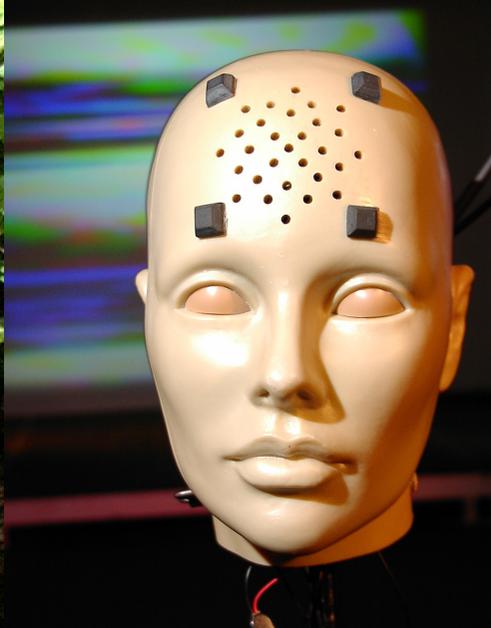


4

ZUR PERSON

Als Klang- & Medienkünstler arbeite ich schon seit vielen Jahren im Spannungsfeld komponierter und improvisierter szenischer Musik. Hierbei komponiere ich musikalische Räume gestalte Klänge, Soundtracks und Atmosphären für Film, Theater und Tanz und entwickle eigene, konzeptuelle intermediäre Projekte wie auch Installationen im öffentlichen Raum.

Weitere Informationen finden Sie auf meiner homepage www.soniq-id.net



Kontakt

Frank Schulte

Lustheide 74

D- 51427 Bergisch Gladbach

mail: kontakt@soniq-id.net